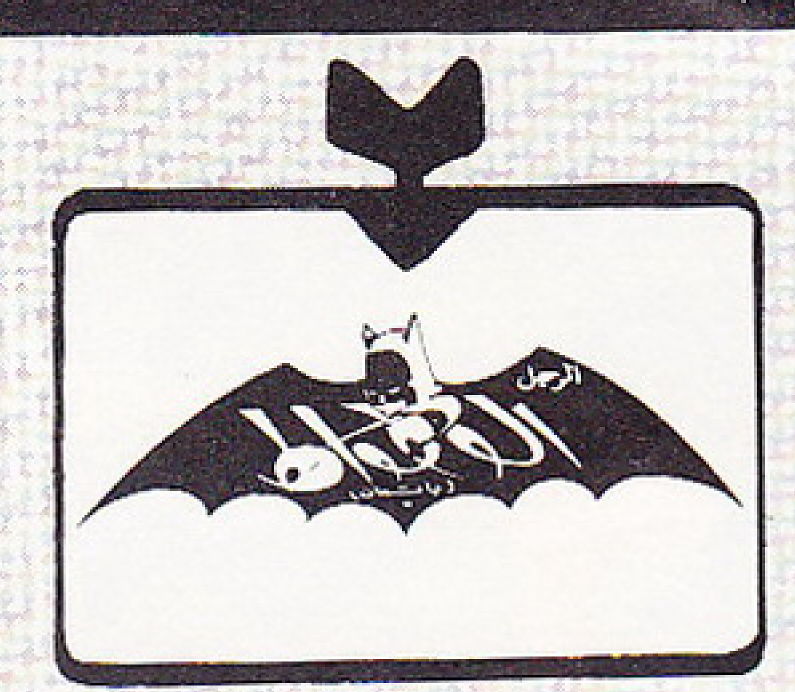


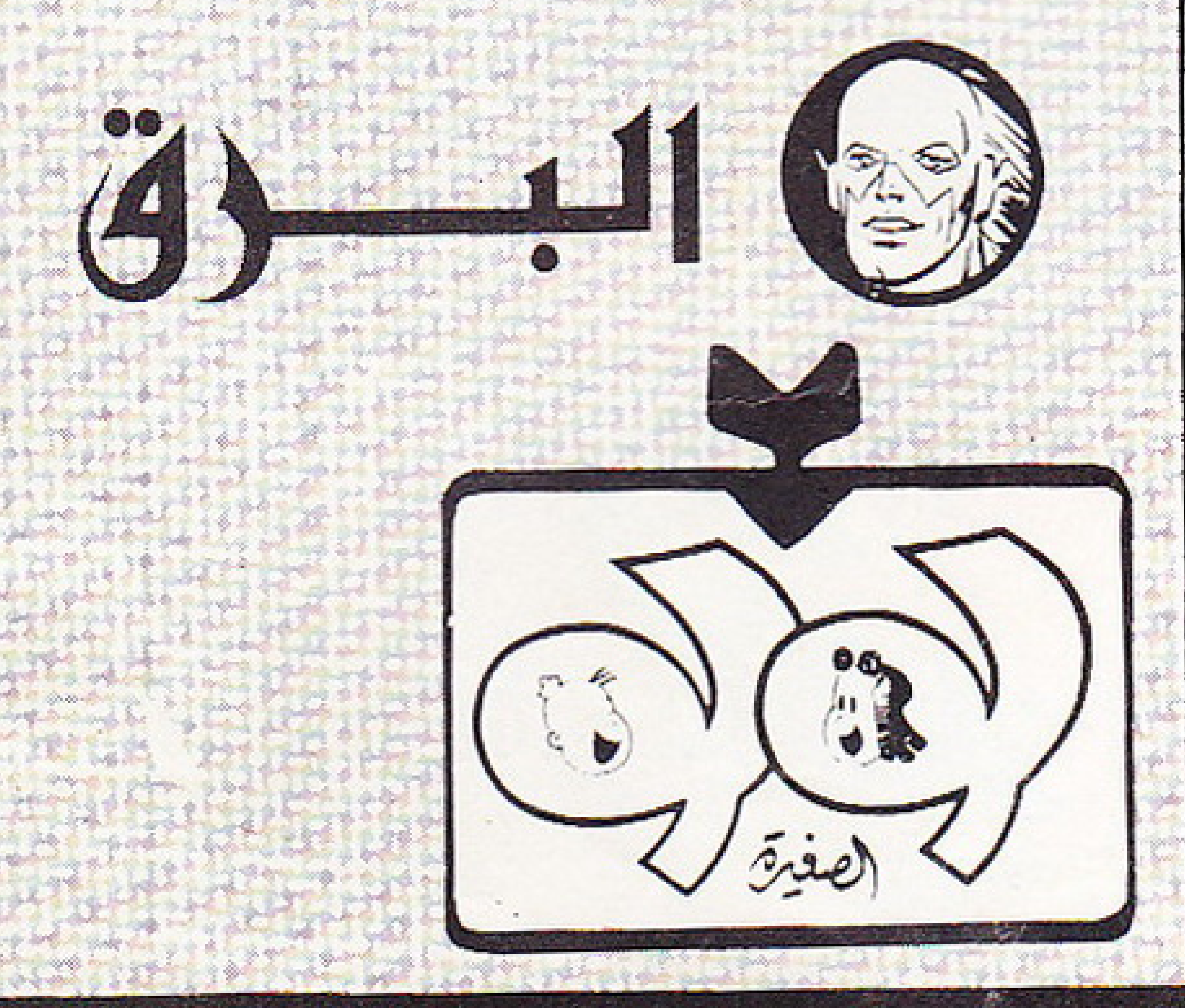
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٧٥ ق.ل
العدد
٥٣٦
أطلب
هدية
العدد

من منشورات

دار المطبوعات المصورة







تباع في أرجاء العالم العربي



مجلة اسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٧٥ ق٠ل ـ الجمهورية العربية السورية : ١٠٠ ق٠س ـ العراق : ٧٠ فلسا ـ الاردن : ٧٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١،٢٥ ريال ـ البحرين : ١٠٠ فلس ـ قطر : ١ ريال ـ دبي وأبو ظبي : ١،٥٠ درهم ـ الكويت : ١٠٠ فلس ـ السودان : ٧٠ مليما ـ جمهورية مصر العربية : ٧٠ مليما ـ ليبيا : ١٠ ق٠ل ـ الجزائر : ٢ فرنك ـ تونس : ١٠٠ مليم ـ المغرب : ٢ درهم ٠

الاشتراك

في لبنان فقط : ٣٥ ل٠ل للسنة الواحدة
٢٠ ل٠ل للستة أشهر

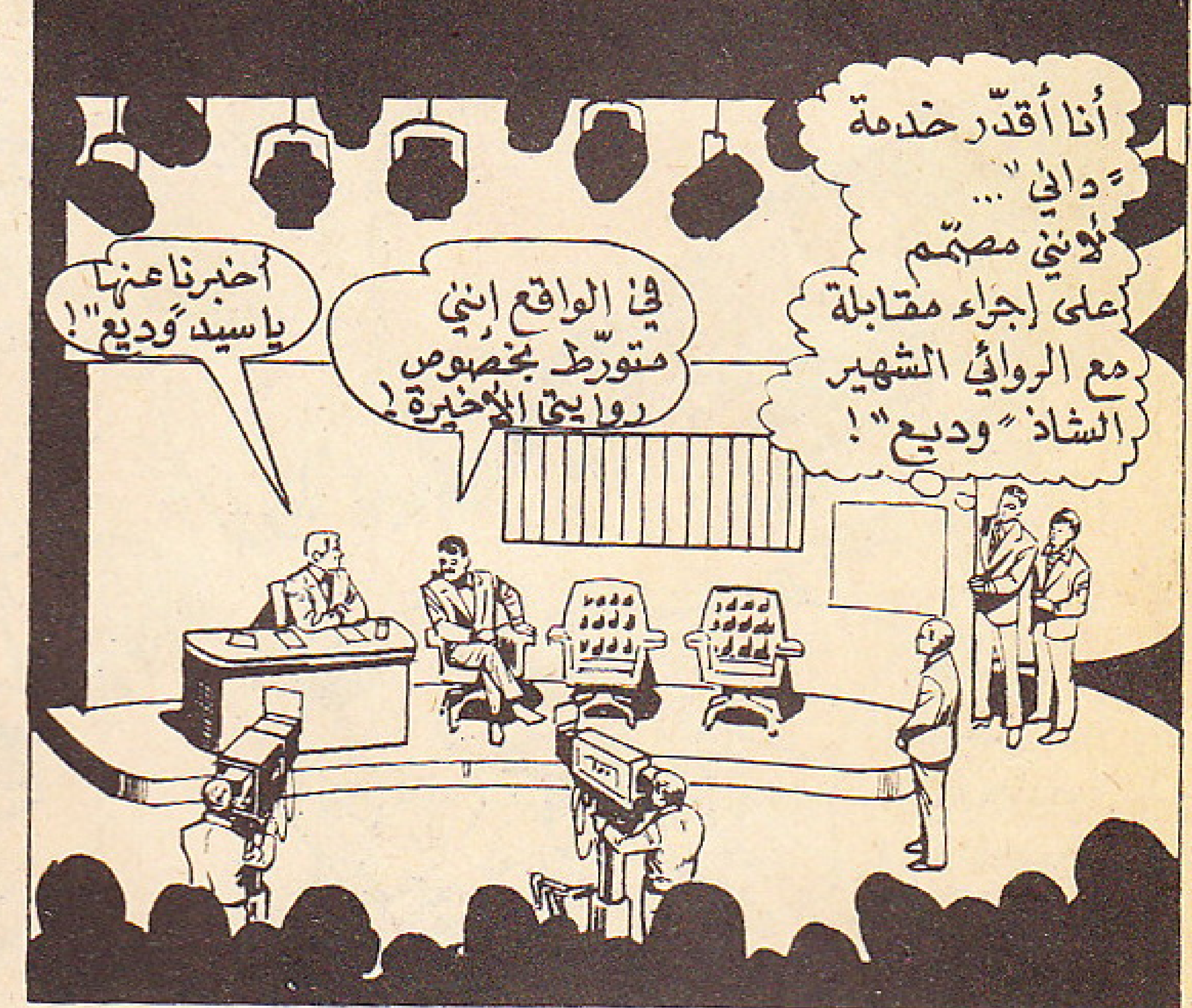
التحرير شارع الحمراء ـ مبنى مركز صباغ ـ بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ ـ ص٠ب ٤٩٩٦ ـ بيروت

تلغرافيا : سوبرمان

5000


سوبرمان
مستحيل يا "سوبرمان" لا يمكنك أن تجتاز خط الدفاع!
يجب أن أطلق سراحك وإلاّ حجزت نقابة المجرمين الأرض كرهينة!
إستعد أيها القارئ لقراءة قصة مثيرة بينما يلتقي "نبيل فوزي" بمؤلف غريب الأطوار وسيؤدي ذلك إلى ذهاب "سوبرمان" في مهمة لإنقاذ عالم عبقري بالإضافة إلى إنقاذ الأرض بكاملها من نقابة إجرامية تدعى...
شركة حماة الأرض!


المكان: خلف المسرح أثناء تسجيل برنامج شعبي...
أشكرك لأنك أدخلتني أثناء التسجيل يا "داني"!
هذا أقلّ ما يمكنني فعله تجاهك يا سيد "نبيل" إذ أنت الذي ساعدتني بالحصول على وظيفة في برنامج "جوني نيفادا"!
برنامج جوني نيفادا
راجع "سوبرمان" رقم ٤٧٩


أنا أقدر خدمة "داني"... لأنني مصمم على إجراء مقابلة مع الروائي الشهير الشاذ "وديع"!
في الواقع إنني متورّط بخصوص رواياتي الأخيرة!
أخبرنا عنها يا سيد "وديع"!


إنها قصة مراسل صحفي يعمل في التلفزيون قد اكتشف صدفة جهاز يوم الدينونة
والمشكلة هي أنني لا أستطيع أن أجد نهاية مرضية لقصتي!


نشكرك يا سيد "وديع" على زيارتك لنا في هذا المساء!
وأتمنّى أن يتسنّى للجميع قراءة كتابه "حوريات المياه"!
لننتقل الآن إلى برنامج الإعلانات!


لقد بذل ناشر مؤلفاته جهداً كبيراً ليقنعه بعرض كتابه!
ها هو قادم... حاول أن تكلمه!
فكيف سأقنعه أنا بإجراء مقابلة معه؟


ولكن عندما دنا المراسل الصحفي الهادئ (سوبرمان) من المؤلف الشهير...
سيد "وَديع"... أنا "نبيل فوزي" ... هه؟
إبتعدوا جميعًا!


سيّد "وَديع"... آه...
أنت مراسل صحفي؟ أليس كذلك؟
نعم كيف عرفت؟


قرأت ذلك في عينيك!
إسمع يا "نبيل"!
ما رأيك أن تتناول العشاء معي الآن ثم نبحث بشأن المقابلة!!


ثم... في مطعم شركة التلفزيون...
نعم يوم الأربعاء القادم يلائمني!
هه؟ عجبًا "وَديع" لطيف جدًا إنه ليس غريب الأطوار كما سمعت!


ولكن... لو استطاع "نبيل" أن يقرأ أفكار "وَديع" لارتبك أكثر...
تصرفاته... حركاته... كلها مطابقة!
إنه صورة طبق الأصل للصحفي المذكور في روايتي!


سأضع "نبيل" في وضع كالوضع الذي وضعت فيه المراسل الصحفي في قصتي...
... ومهما يحدث بعد ذلك فسوف أحصل على فكرة لإنهاء قصتي!


لننتقل الآن إلى مكان آخر في إحدى ضواحي مدينة "مور" حيث كان العالم الشاب "داود" يسير باتجاه منزله ...
هذان الرجلان يلاحقانني ... أم أنا أتخيّل ذلك ؟
لا أظن أنهما سيهاجمانني في وضح النهار !
"أنا عصبيّ المزاج بسبب حادث وقع منذ أسابيع في مختبرات العلوم الحديثة ..."
أعرّفك يا سوبرمان على الدكتور "داود" سوف تعمل معه في مشروع "النفق الفضائي"
بكل سرور أيها الأستاذ !
إسمي "داود" !
"شرحت لسوبرمان سبب حاجتنا إليه في مشروعنا العظيم ..."
... إن النفق الفضائي هو في الواقع ثقب يقصّر المسافة بين نقطتين في الفضاء ويصلهما الواحدة بالأخرى مباشرة !
وبوجوده يصبح السفر بين الأرض والمريخ كالإنتقال في القطار من محطة إلى أخرى !!
الأرض
المريخ
لاشك في أنك تعلم أنه لو وقع هذا الجهاز بين يدي الأشرار فقد يستغلونه ويستخدمونه في تحقيق مآربهم !
ماذا ؟ هل يوجد حقاً أناس هكذا ؟
"إستولى عليّ الذعر منذ ذلك اليوم، إذ لم يخطر ببالي أن مشروعي البريء قد يشكل خطراً على إنسان ..."
خذ ساعة اليد هذه يا "داود" إنها كالتي أعطيتها "لنديم حلمي" !
إذا وقعت في ورطة إضغط على الزرّ فينطلق منها صوت لا يسمعه أحد سواي !
آه ... هجم الرجلان عليّ سأضغط على زرّ الساعة !
سيفقد وعيه بعد أن يشمّ المخدّر !
آه !!

بعد لحظة كان "نبيل فوزي" يسير في اتجاه إحدى قاعات مبنى التلفزيون...

"هوذا نبيل" كنت أبحث عنه!

ولكن... بينما سار المدير "مروان" باتجاه "نبيل"...

...حدث شيء في مكان آخر في المدينة

حسنًا... استيقظت يادكتور "داود"!

هه؟ أين أنا؟

سنطرح عليك بعض الأسئلة!

سأضغط على زرّ الإشارة!

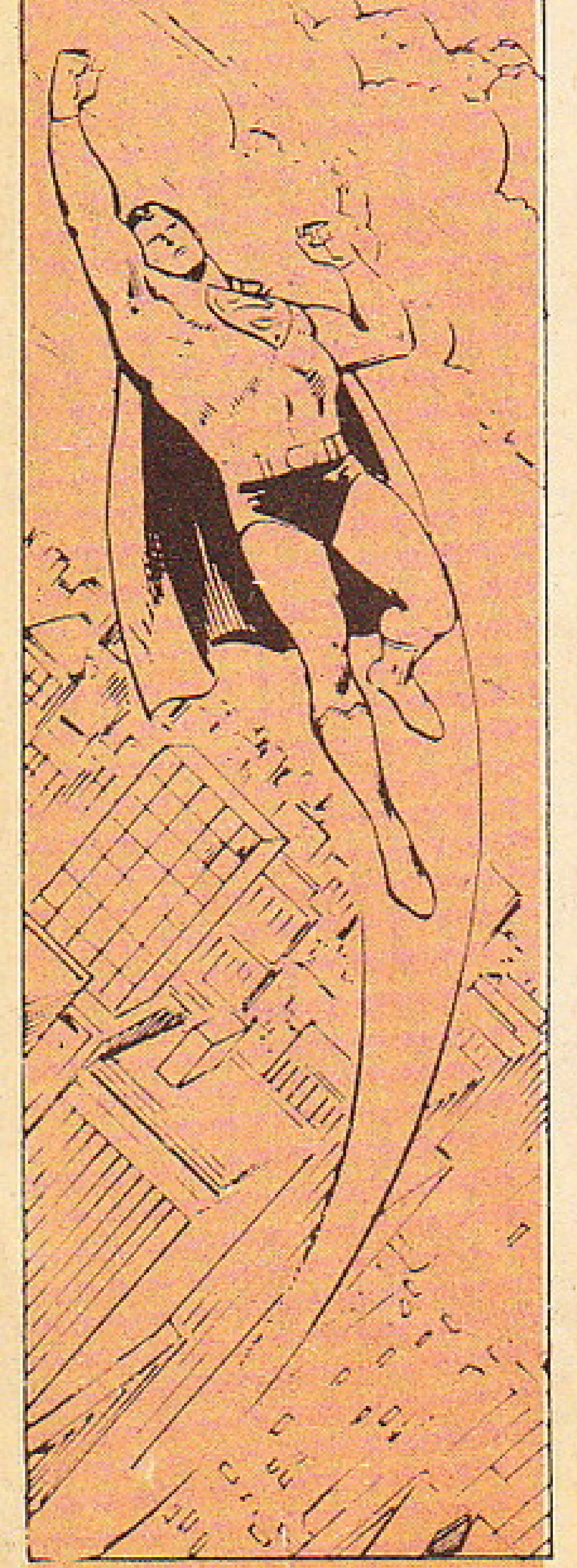
ماهذا الصوت؟ الخطر يحدق "بداود"!

"نبيل فوزي" أريد أن أكلمك!

حان الوقت للذهاب!!



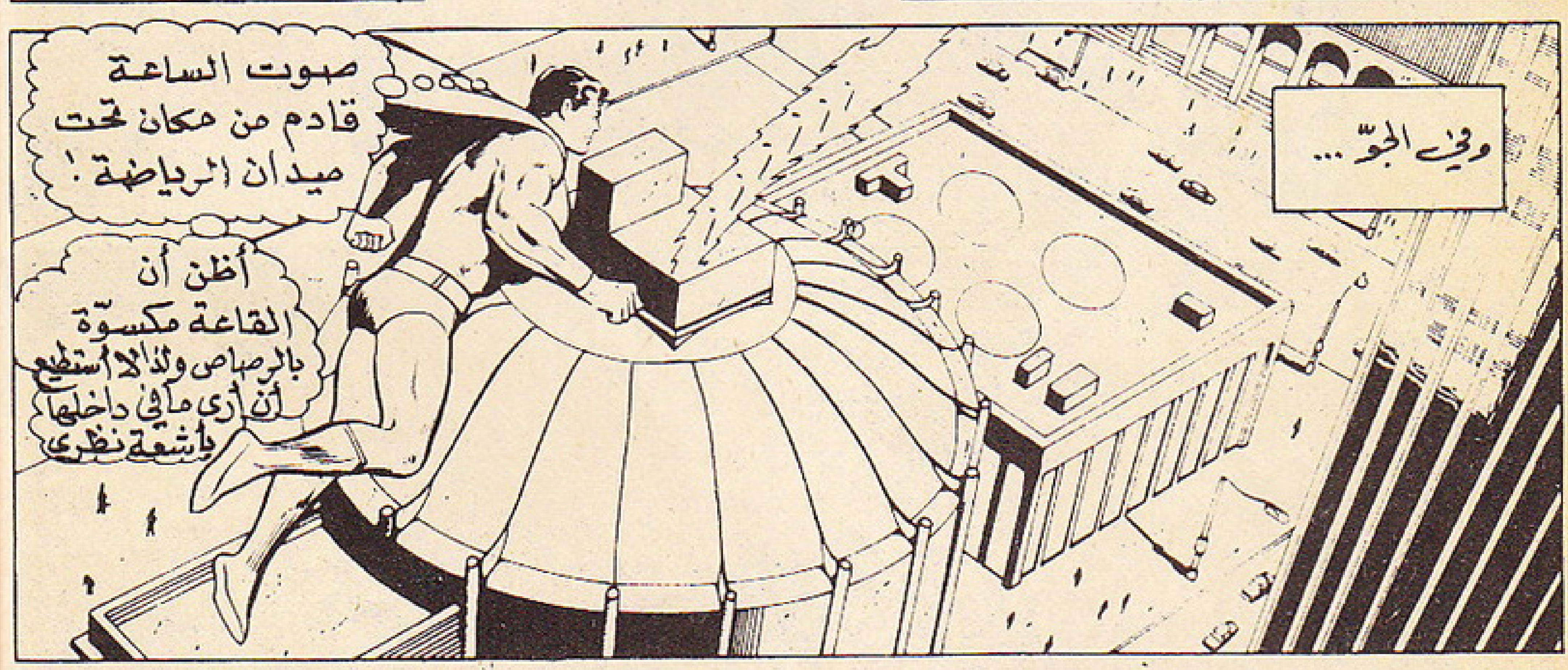




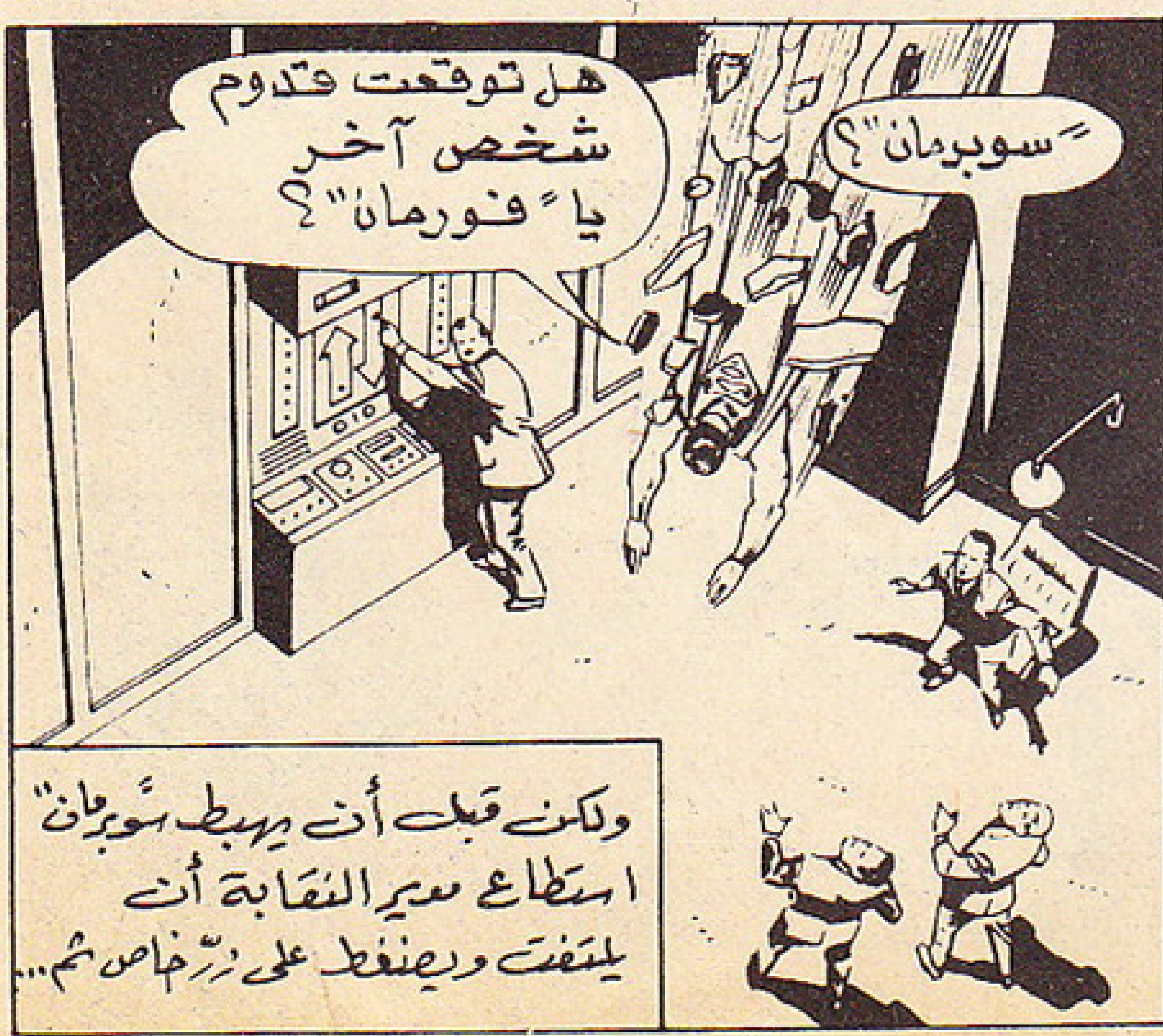

وفي تلك اللحظة تحت أقبية غريبة ...
والآن... اروِ لنا كل ما تعرفه كي نسجّله ...
... بخصوص مشروع "النفق الفضائي"!
من أنت؟ ولماذا تريد أن تعرف؟


يجب أن تعلم أنك لا تتعامل مع جماعة هواة!
نحن فريق من نقابة عظيمة معروفة بـ"شركة حماة الأرض"!
ونحن نحصل على أسلحة سرّية غير عادية من جميع أنحاء العالم ثم نطالب الأمم بأجرة مقابل الحماية!

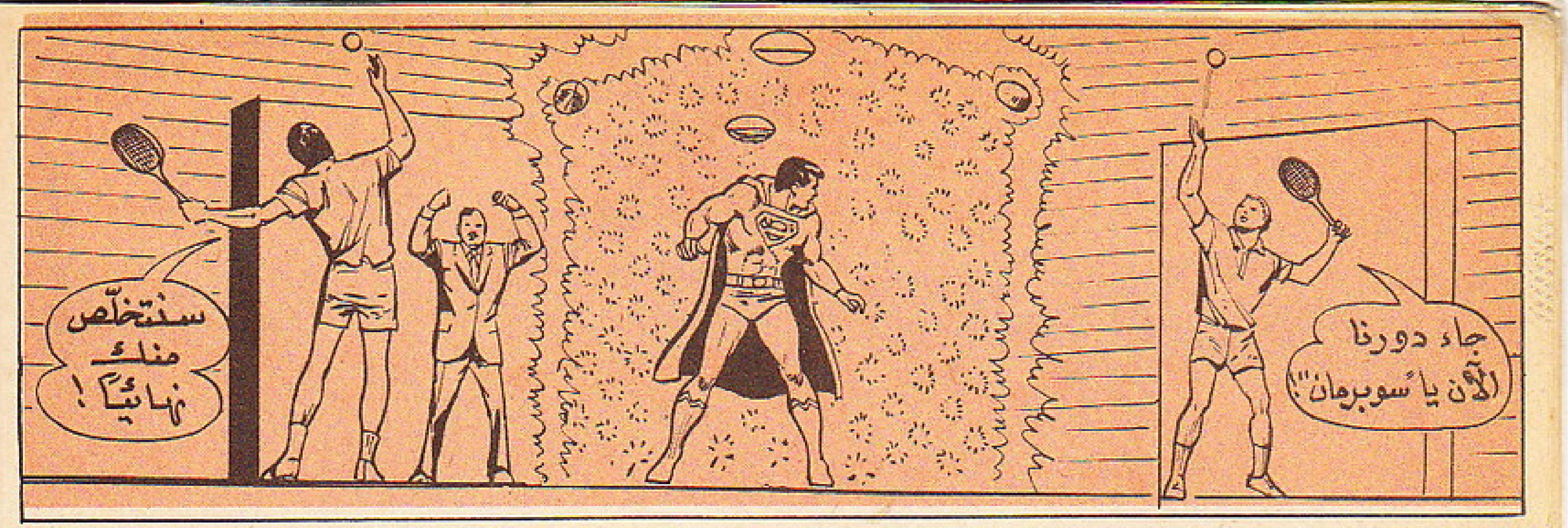

إذا كنتم تملكون الأسلحة فضدّ من تؤمنون الحماية؟
ضدنا نحن نريد أجرة كي لا نستخدم الأسلحة!


وفي الجو...
صوت الساعة قادم من مكان تحت ميدان الرياضة!
أظن أن القاعة مكسوّة بالرصاص ولذا لا أستطيع أن أرى ما في داخلها بأشعة نظري


سأقتحم المبنى وأحقق بنفسي!


"سوبرمان"؟
هل توقعت قدوم شخص آخر يا "فورمان"؟
ولكن قبل أن يهبط "سوبرمان" استطاع مدير النقابة أن يلتفت ويضغط على زرّ خاص ثم...


... سقطت القاعة كلّها كما يسقط مصعد كهربائي كما أن جدرانها سقطت أيضاً ثم ظهر مشهد آخر...
... وتحوّل ميدان الرياضة إلى...
... ساحة لتجربة الأسلحة...
إليكم "سوبرمان" أيها الرجال... أقتلوه!
ها! هل تمزحون؟
وقبل أن يدرك الرجل الفولاذي خطورة الوضع...
ارموا القنبلة الطويلة!
يا إلهي... الكرات هي في الواقع أسلحة! لقد تكوّنت حولي شبكة مربّعة الشكل من الطاقة الكونية المتفوّقة!
ولا يمكنني الإفلات منها!


جاء دورنا الآن يا سوبرمان!
سنتخلص منك نهائياً!


إن ميدان الرياضة هذا هو ميدان معركة!
تستخدم فيها نقابة المجرمين الأسلحة المسروقة!


هه؟ كيف دخلت كرتا التنس؟
هذا يعني أنه يوجد وسيلة للخروج!


ولكن قبل أن يخطو الرجل الفولاذي اكتشف أن ...
آه... ذراعي اختفت.. وما هذه الشرارات؟
مازلت أشعر بوجودها فهي إذن لم تُبتر ولكنها اختفت!!


خذ كرة أخرى يا سوبرمان!
سأركز تفكيري على ذراعي وأحتفظ برباطة جأشي!
ثم أفكر بوسيلة لأهز ذرات جسدي كي تصل إلى درجة اهتزاز ذرات ذراعي!


إنه يختفي... كيف حدث ذلك؟
والآن جاء دور "سوبرمان" ليفاجئ المجرمين...
أنا مدين "للبرق" لأنه علمني طريقة الإهتزاز!
باستطاعتي أن أتجسّد ثانية متى شئت!
هه؟ إنتبها!
آه... تغلّبت عليكما أيها الشريران!
وسأحطّم هذه القاعدة الخطرة!
إمنعوه أيها الرجال!
سأرسل البوليس ليتكفّل بأمر المجرمين يا دكتور "داود"!
وأما أنت فسأنقلك إلى مكان آخر...
... إلى هذا المبنى التابع لمختبرات العلوم الحديثة سرًا...
وستبقى هنا إلى أن تكمل مشروع النفق الفضائي يا "داود"!
فكرة جيدة يا "سوبرمان"!
كان باستطاعتنا أن ننهي قصّتنا هنا لولا وجود شخص يدعى "وديع"...



في اليوم التالي بعد نشرة الأخبار المسائية ...
هل تريد أن ترافقني في سيارة التاكسي يا "نبيل"؟
كلا يا "وفيق"، فهمت قصدك تريد لي أن أدفع الأجرة!



سأركب الباص كالعادة!
حسناً.. كما تشاء!
وأنا أيضاً سأركب الباص!



تفضلي واجلسي أيتها الجميلة ... إسمي "وفيق"!
أشكرك يا "وفيق"!
هه؟ "وفيق"؟ لا بأس خذ مقعدي!



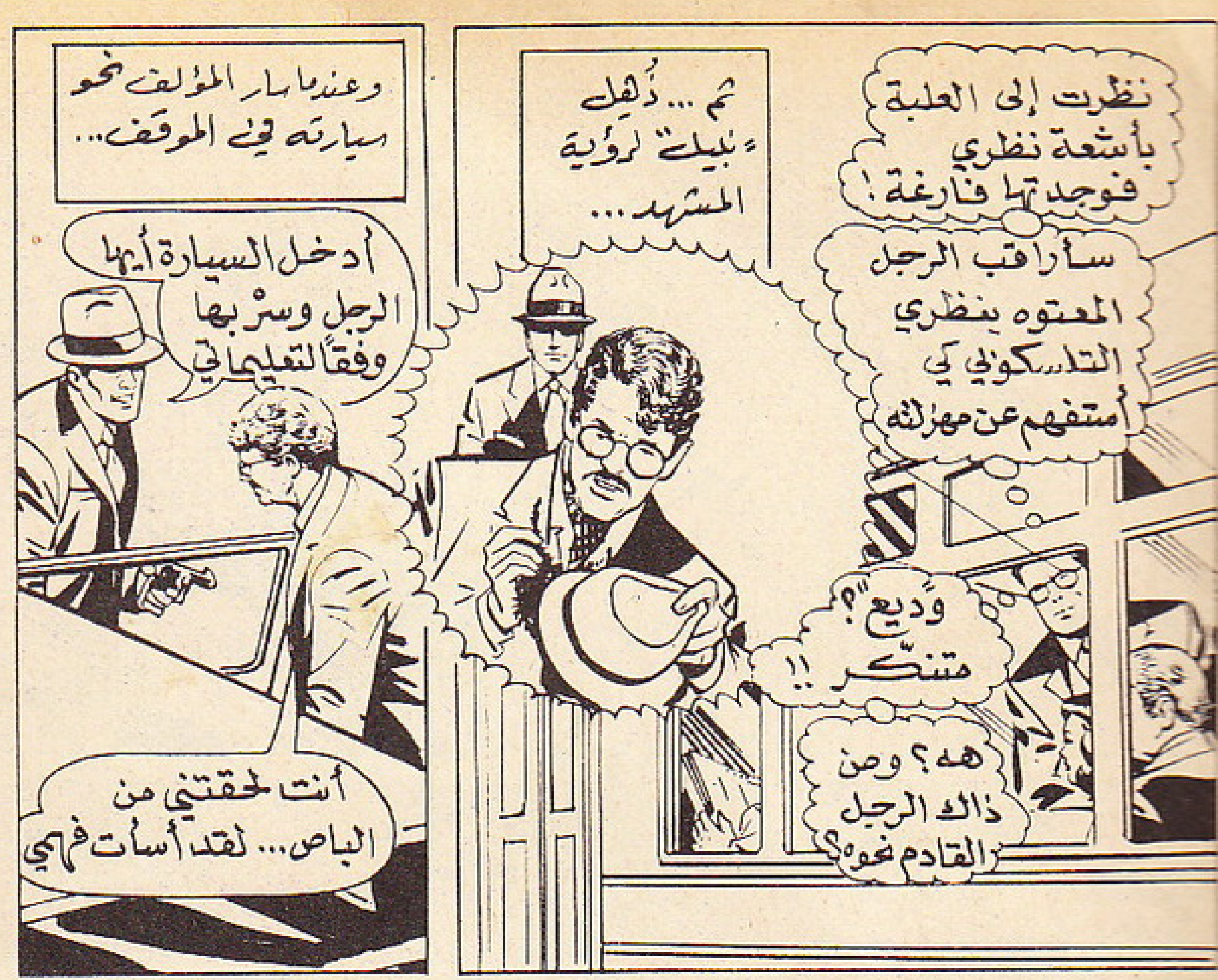
سيد "نبيل" عرفتك من نشرة الأخبار!
نعم ... يسرني مقابلتك!
وس ... سأعطيك شيئاً لأنني أثق بك!!



تجد في هذه العلبة فيلماً صغيراً التقط لحظة إنشاء يوم الدينونة!
هه؟
إنها آلة ستدمر العالم خلال ١٠ ثوانٍ!



لا أظنني الشخص الملائم ياسيدي!
إحتفظ به يا سيد "نبيل"!


نظرت إلى العلبة بأشعة نظري فوجدتها فارغة!
سأراقب الرجل المعتوه بنظري التلسكوبي كي أستفهم عن مهزلته
ثم ... ذهل "نبيل" لرؤية المشهد...
وديع؟ متنكر!!
هه؟ ومن ذاك الرجل القادم نحوه؟
وعندما سار المؤلف نحو سيارته في الموقف...
أدخل السيارة أيها الرجل وسر بها وفقاً لتعليماتي
أنت لحقتني من الباص... لقد أسأت فهمي


وفي الباص...
"وديع" متورط ويجب على "سوبرمان" أن يساعده!

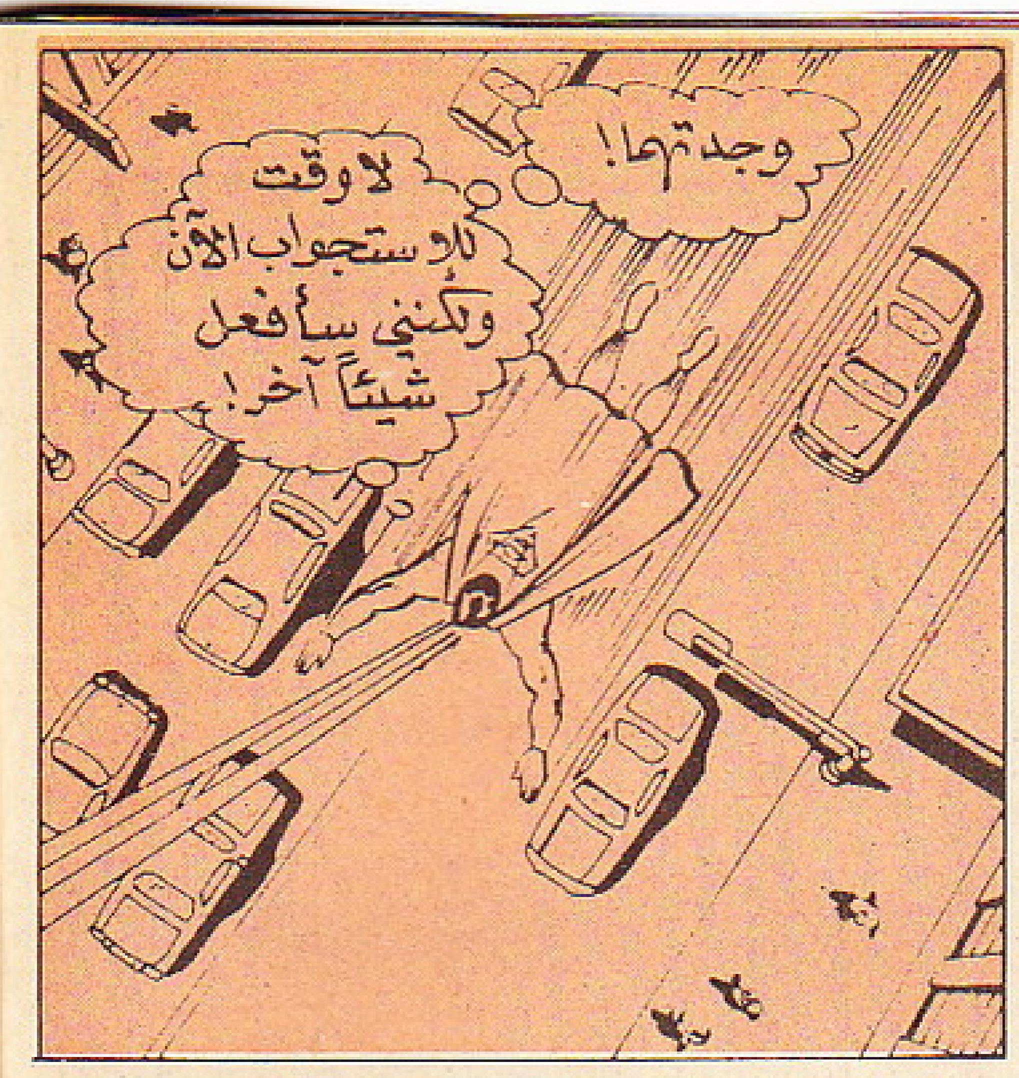

سأنفخ بقوة ثم أزفر بقوة جبّارة!
وبذلك سأدير مفتاح المحرك يميناً وشمالاً


...كي يتمايل الباص ويهتز!
آه!!
آه! لا تتكئ عليّ حتى لا يتضرر ثوبي الجديد

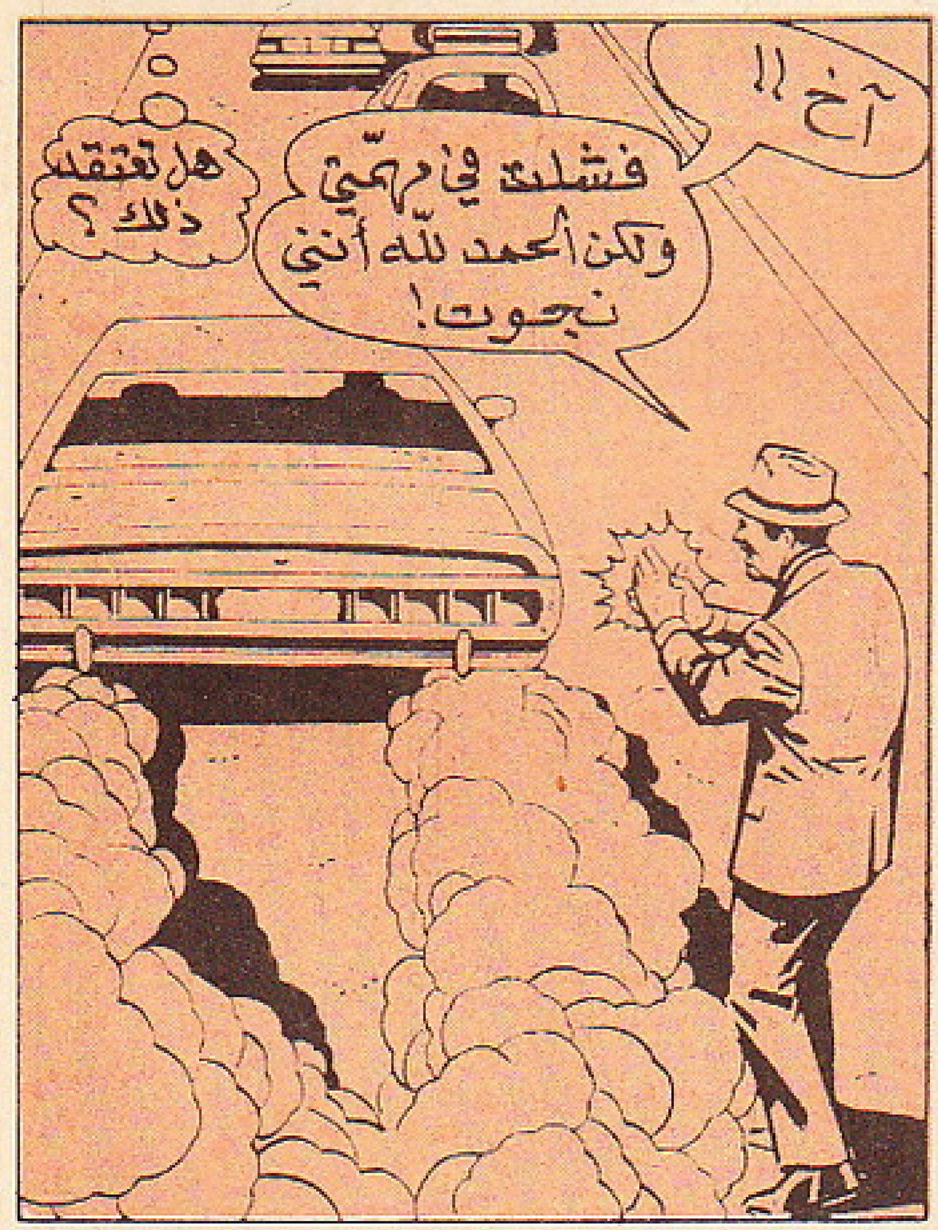

سأتظاهر بالخوف!
آخ... أشعر بألم في معدتي يجب أن أخرج!
يجب أن ألحق بـ"نبيل"!

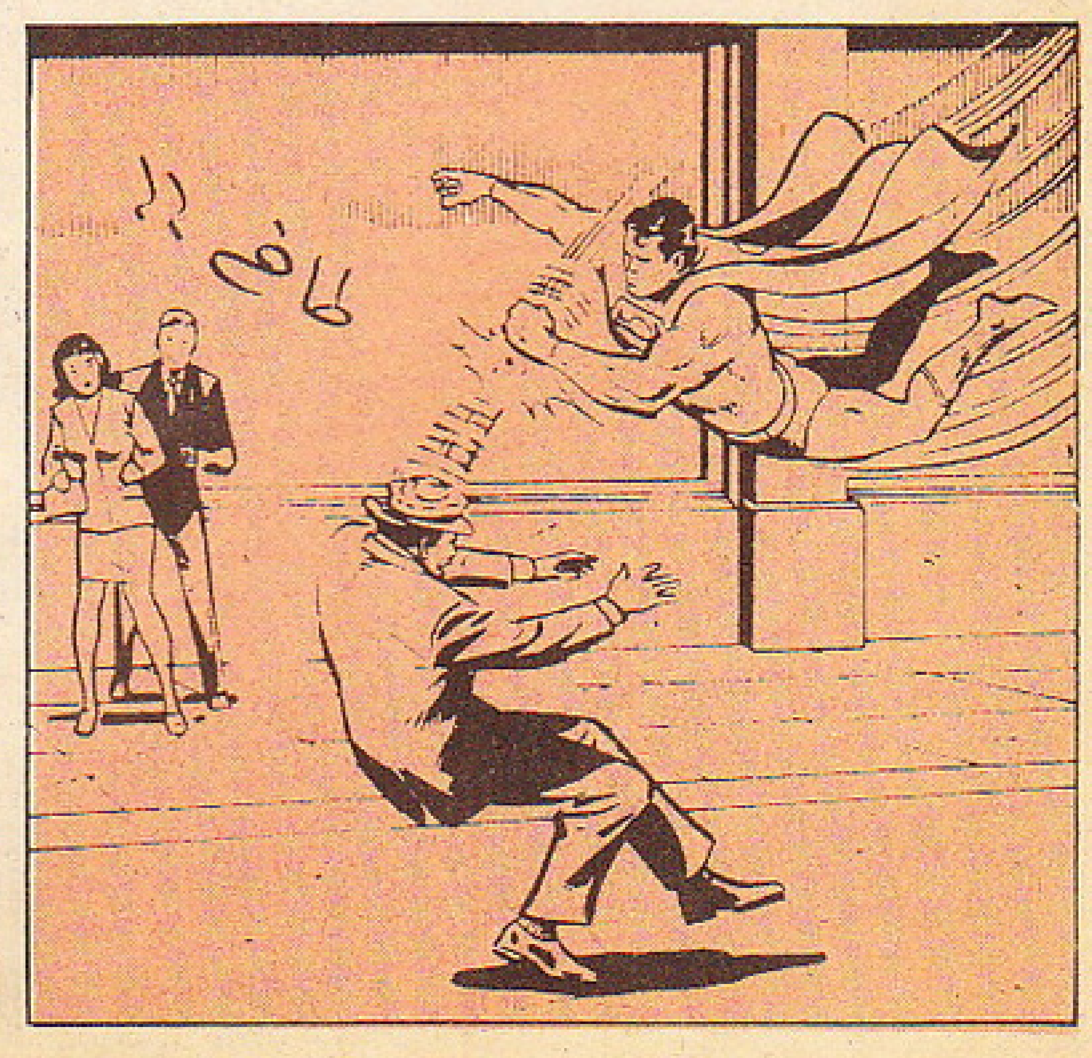

لا... لا تقفل الباب في وجهي، أريد أن أنزل!









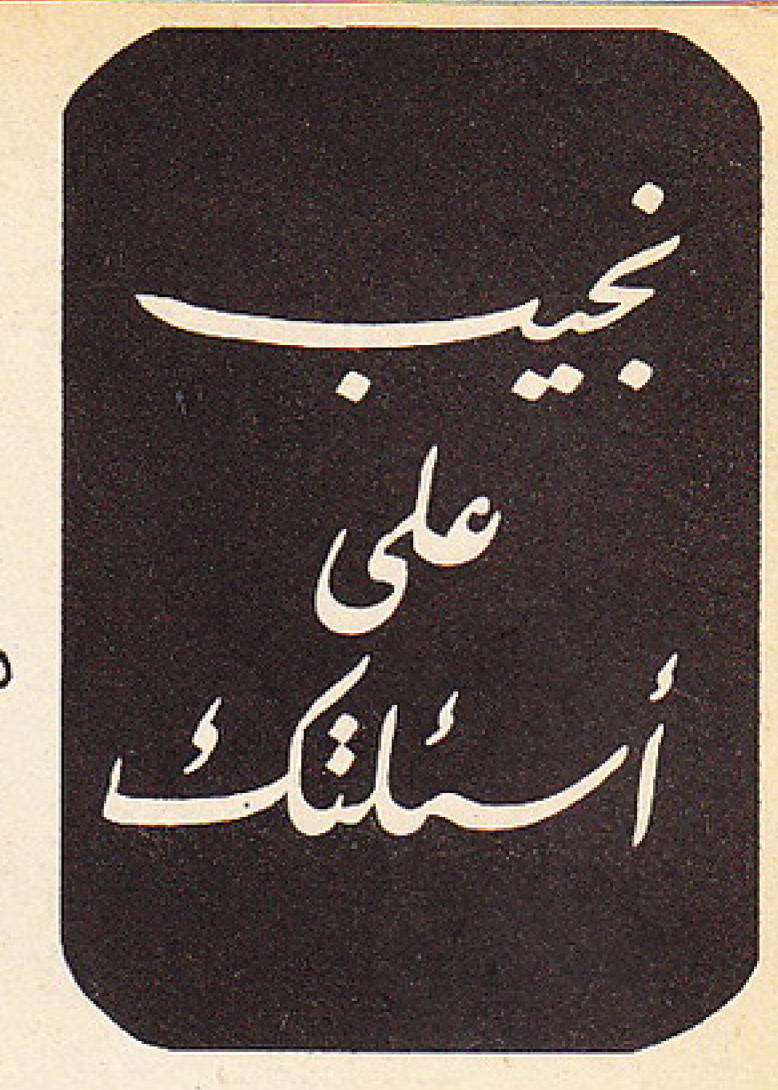


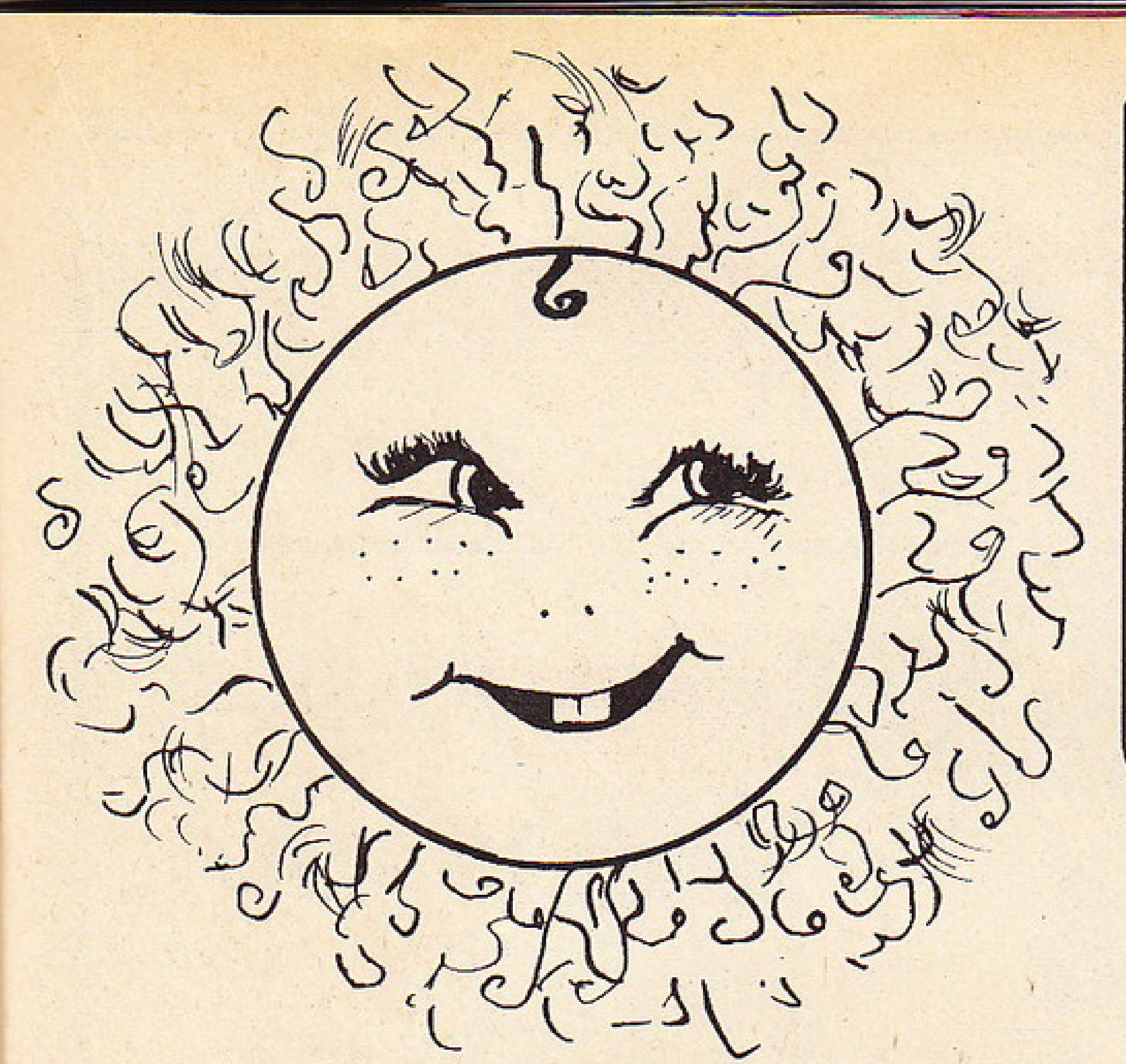


تابع القصة صفحة ٢٢



مونوران
مُنعش - مُغذي - لذيذ
جربوا مونوران بأنواعه الثلاثة
LEMON
MonOran
GRAPE FRUIT
MonOran
MonOran
ENRICHED WITH VITAMINS A AND C
INSTANT BREAKFAST DRINK
كريب فروت
برتقال
ليموناضة
نوعية أفضل - توفير أكبر





إعداد : سمير سليمان

سؤال :

يحل الظهر في لبنان الساعة الواحدة وليس الساعة الثانية عشرة كما هو محدد بناء على دورة الشمس .. فلماذا قدم التوقيت المحلي في لبنان ساعة واحدة ؟

الجواب :

قدم التوقيت المحلي في لبنان – كما يقول السؤال – ساعة واحدة لاسباب اقتصادية . علما بأن التوقيت على اساس الدورة الشمسية هو الصحيح . فالساعة الثانية عشرة ظهرا تتحدد ببلوغ الشمس نصف مسافة دورانها في السماء (نحن نستعمل هذه الصيغة لدوران الشمس مجازيا علما بأن الارض تدور حول الشمس) .

قبيل الحرب العالمية الاولى كان توقيت الظهر في الثانية عشرة وليس الواحدة بعد الظهر . لكنه تبين انه لو قدمت الساعة ، ساعة واحدة تصبح امكانية توفير الطاقة الكهربائية كبيرة . لماذا ؟ لان عمل الانسان لا يتوقف مع غياب الشمس ، فهو يبقى مستيقظا حتى بعد حلول الظلام بينما ينهض في الصباح عند طلوع الشمس. فهو اذا ليس بحاجة الى ان ينير الكهرباء صباحا بل يحتاج اليها مساء. فاذا ما قدم التوقيت المحلي ساعة واحدة يلجأ الى فراشه قبل ساعة بالطبع ، وبذلك يتم توفير الطاقة الكهربائية لاستخدامها في مجالات اهم خصوصا وان الحرب قائمة والبلاد تتعرض لازمات خانقة في مختلف الميادين . ثم انتقل العمل بالتوقيت الصيفي الى بلدان اخرى عديدة .

الماء والخضرة والشكل الحسن

جوائز المسابقة

– تذكرة سفر الى لبنان (ذهابا وايابا) للرابح الأول من كل بلد عربي .
– عدة جوائز أخرى من المنتجات الحرفية اللبنانية الجميلة المصنوعة باليد :

- طاولات نرد
- علب منزلة بالصدف
- قاطعات للورق ، حاملات للمفاتيح ، نتاحات للزجاجات ،جميعها من صناعة جزين .
- قطع فضية من لبنان .
- منتجات جلدية .

شروط الإشتراك في المسابقة

١) تجد على الغلاف الخارجي ١٢ صورة تتعلق بالمناطق اللبنانية التى عرّفناك عليها في اعدادنا السابقة . قصّها والصقها على الخريطة الموجودة على الصفحتين ١٦ و ١٧ .

٢) املأ القسيمة ادناه وارسلها مع جوابك الى : مسابقة لبنان – ص.ب. ٤٩٩٦ – بيروت – لبنان .

٣) آخر موعد لاستلام الرسائل يوم ١٩٧٤/٥/٣٠ .

٤) تنشر نتائج المسابقة في عدد سوبرمان رقم ٥٤٤ وفي عدد طارق رقم ٣٣ اللذين يصدران يوم ١٩٧٤/٧/٤ .

الإسم : .... السن : ....

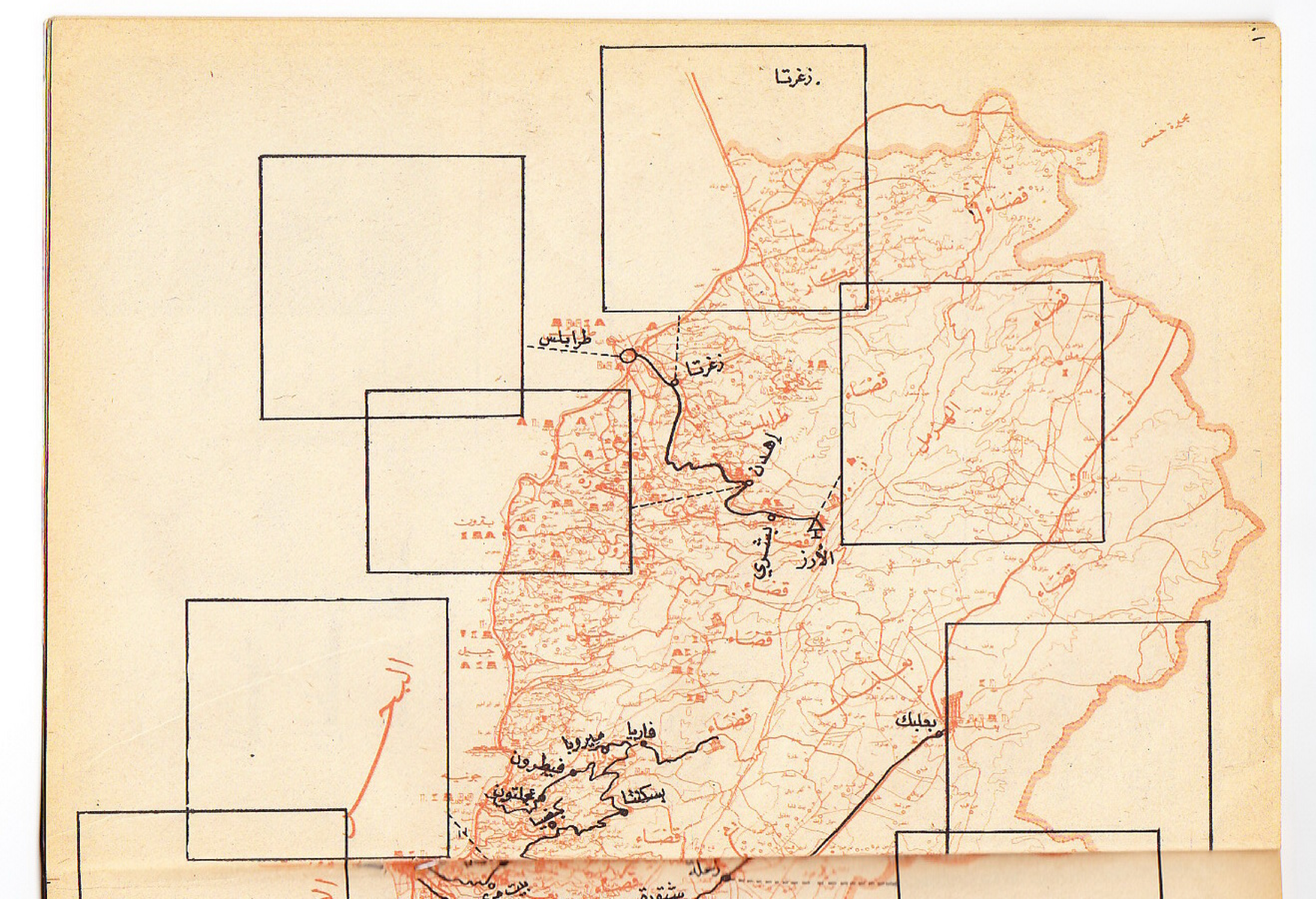
العنوان الكامل : .... الهاتف : ....

....

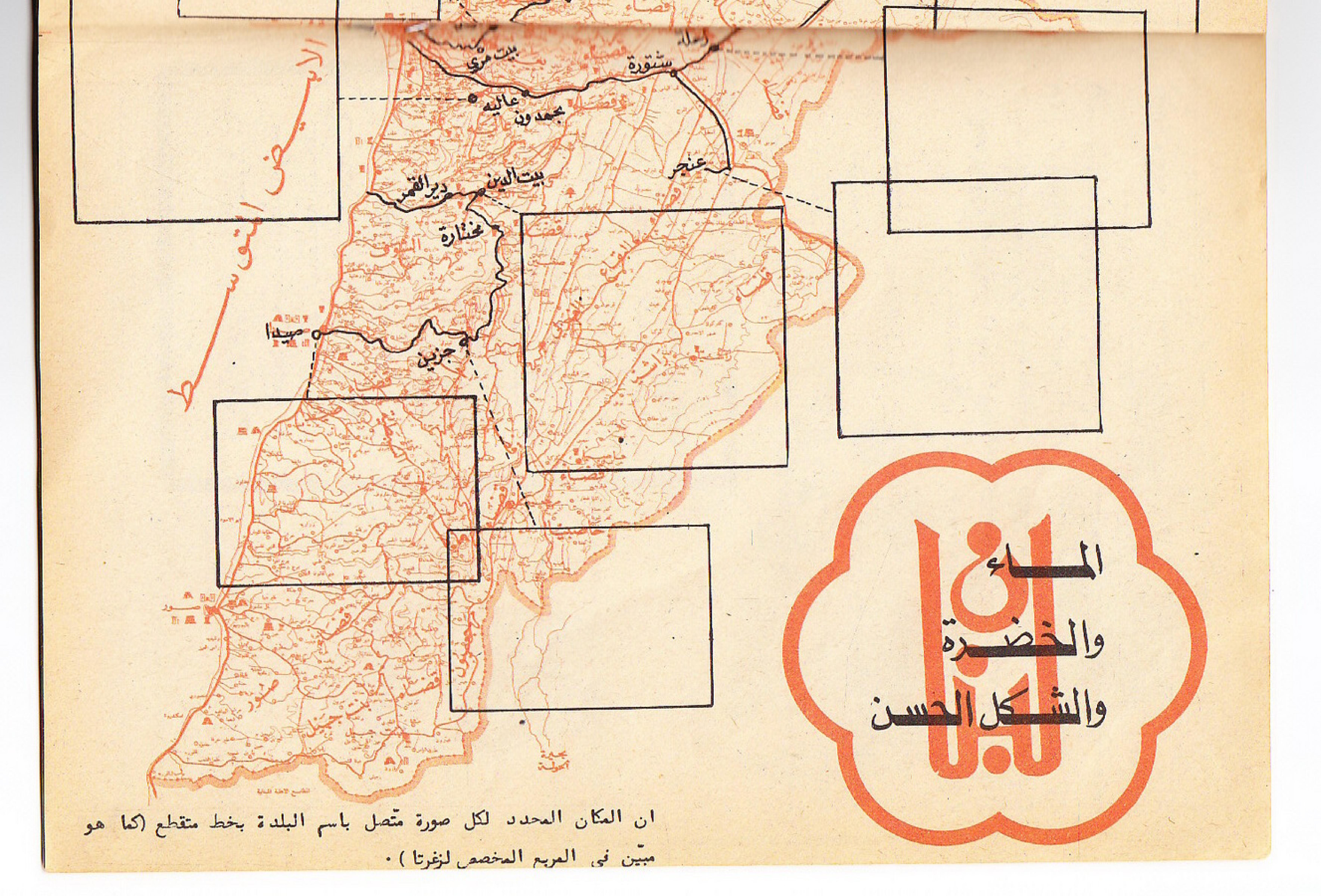
الجائزة التي أفضّل ربحها : ١ : تذكرة سفر ☐

٢ : إحدى الجوائز الأخرى ☐

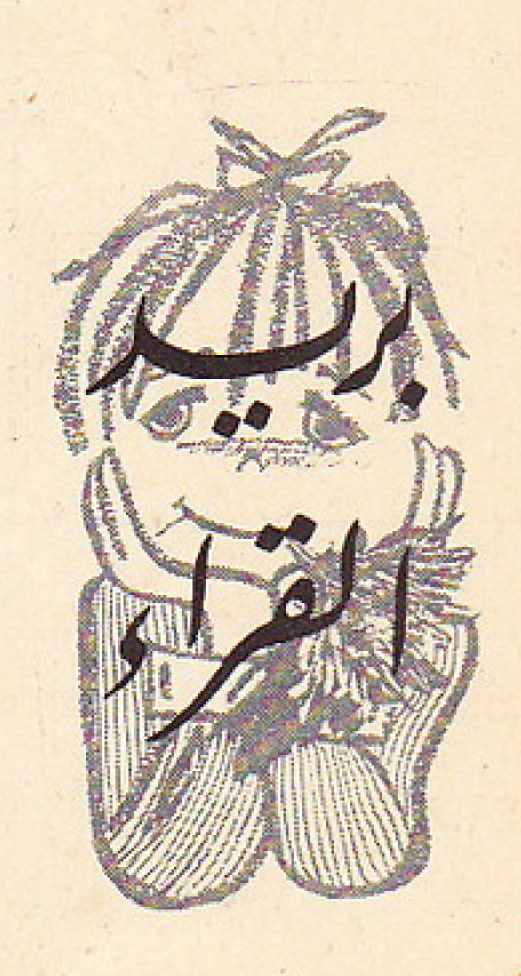
يجب ملء القسيمة أعلاه بخطٍّ واضح لكي تصلكم الهديّة .



زغرتا
طرابلس
زغرتا
اهدن
بشري
الأرز
الهرمل
بعلبك
فاريا
ميروبا
فيطرون
عجلتون
بجه
بسكنتا
البحر



ان المكان المحدد لكل صورة متصل باسم البلدة بخط متقطع (كما هو مبيّن في المربع المخصص لزغرتا).



أيها القراء الاعزاء بمختلف أعماركم ..
.. وهذه زاوية جديدة نبدأها في هذا العدد ، وستكون مخصصة لقضاياكم ومشاكلكم الشخصية والاجتماعية التي تجدون أنفسكم عاجزين عن حلها أو معالجتها .. فأنتم ، ولا شك، تصادفون الكثير من التعقيدات والصعوبات المصيرية التي ربما لا ينتبه لها أهلكم أولا يكترثون بها .. وسيسرنا ، وبكل رحابة صدر وموضوعية، أن تشركونا فيما تعانون من هموم وشجون وحيرة . فتجاربنا وخبراتنا مطروحة في تصرفكم .

سها، ٩ سنوات، تقطن مدينة بيروت، ولديها مشكلة أحبت أن تعرضها عليكم في رسالتها اللطيفة التالية :

« أنا من قراء مجلتكم وأحب ابطالها الذين أصبحوا من أصدقائي . ففكرت في أن أطلب منهم نصيحة أو مساعدة لحل مشكلتي المحزنة : لي أخ صغير عمره ست سنوات . منذ ولادته لم يعد أحد في البيت يهتم بي .. يعطونه كل شيء . حتى أصدقاء اهلي أصبحوا يقولون : « يا حبيبي هذا الولد شو طيب » .

انني أعاني كثيرا من هذا الاهمال . خصوصا ، انه أصبح يضربني ويكسر لي ألعابي دون أن أستطيع أن اقول له شيئا لان اهلي سيوبخونني ويقابلونني باللامبالاة ..

ماذا أستطيع ان أفعل ؟ خاصة وأنني اشعر ان لا احد يحبني » .

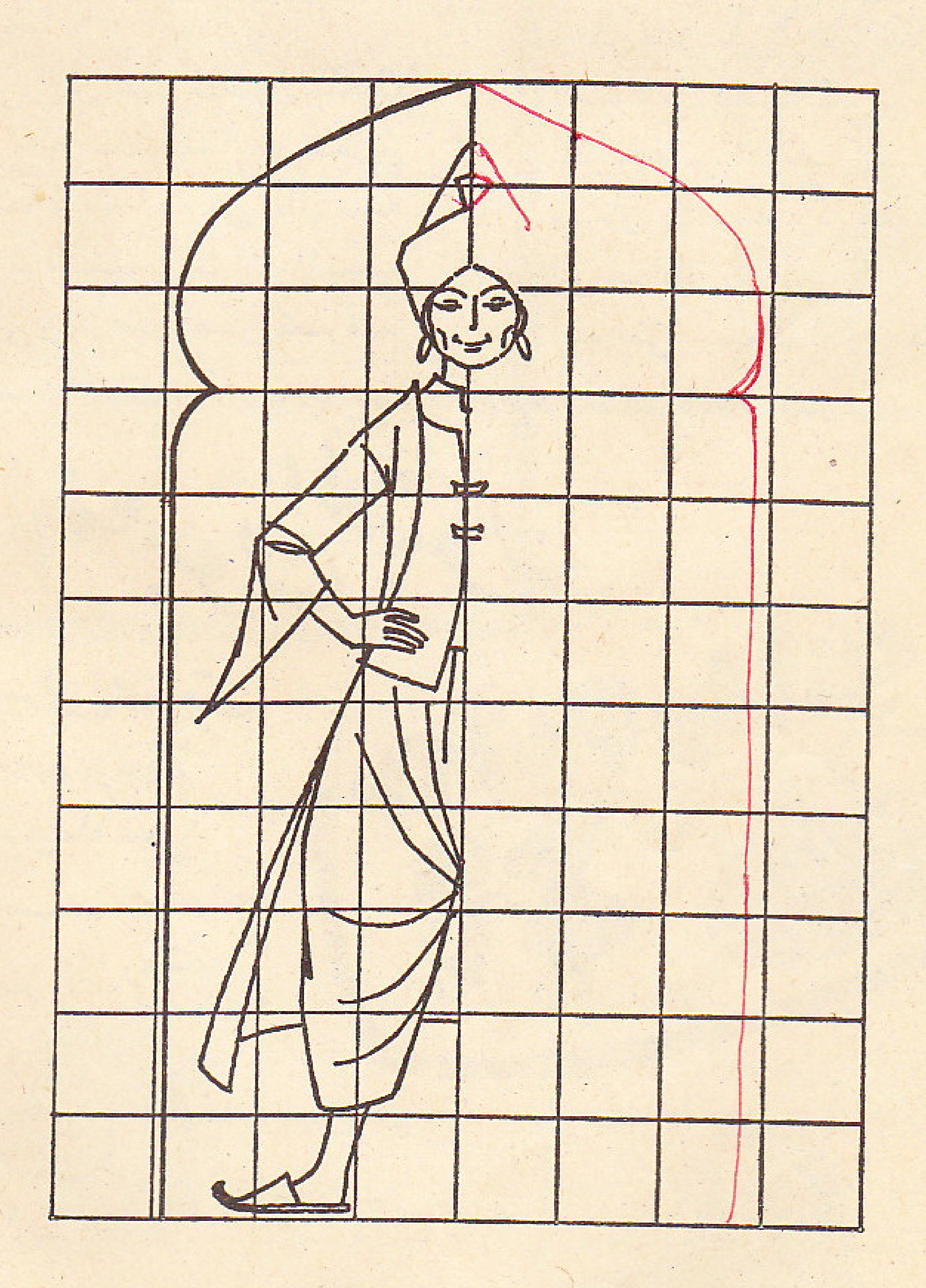
عزيزتي سها ،
انني سعيد جدا لهذه الثقة العزيزة علينا جميعا • ونحن ايضا نحبك كثيرا • اذن ، لا داعي للقول « أن لا أحد يحبك » • لنفترض أنك مرضت أو أصابك مكروه ، لا سمح الله ، أفلا تنزعج أمك من أجلك وتتألم ؟ انني متأكد من انها كذلك • اذن ، فأهلك يحبونك أيضا •

ولنفترض الآن أنهم يهتمون بأخيك اكثر لانه اصغر منك سنا •• تذكري نفسك عندما كنت أنت في مثل سنه •• ألم يكونوا يهتمون بك أيضا؟ يجب أن لا تتألمي وتنزعجي من تصرفهم كثيرا • واذا أزعجك أخوك فما عليك الا أن تؤنبيه بلطف، وأفهميه أن عمله غير لائق • واذا انزعج أهلك فاسعي الى افهامهم أن ما قام به أخوك عمل طائش وغير حكيم ولا تلجئي الى البكاء • ابقي هادئة ثم حاولي أن يكون لك أصدقاء في مثل سنك واحرصي على أن لا تأخذ هذه المشكلة العابرة كل اهتمامك ، ثم حاولي تعليم أخيك بعض الالعاب التي تحبينها فيتعلق بك حتما ولن يعود بعد ذلك الى ايذائك ••

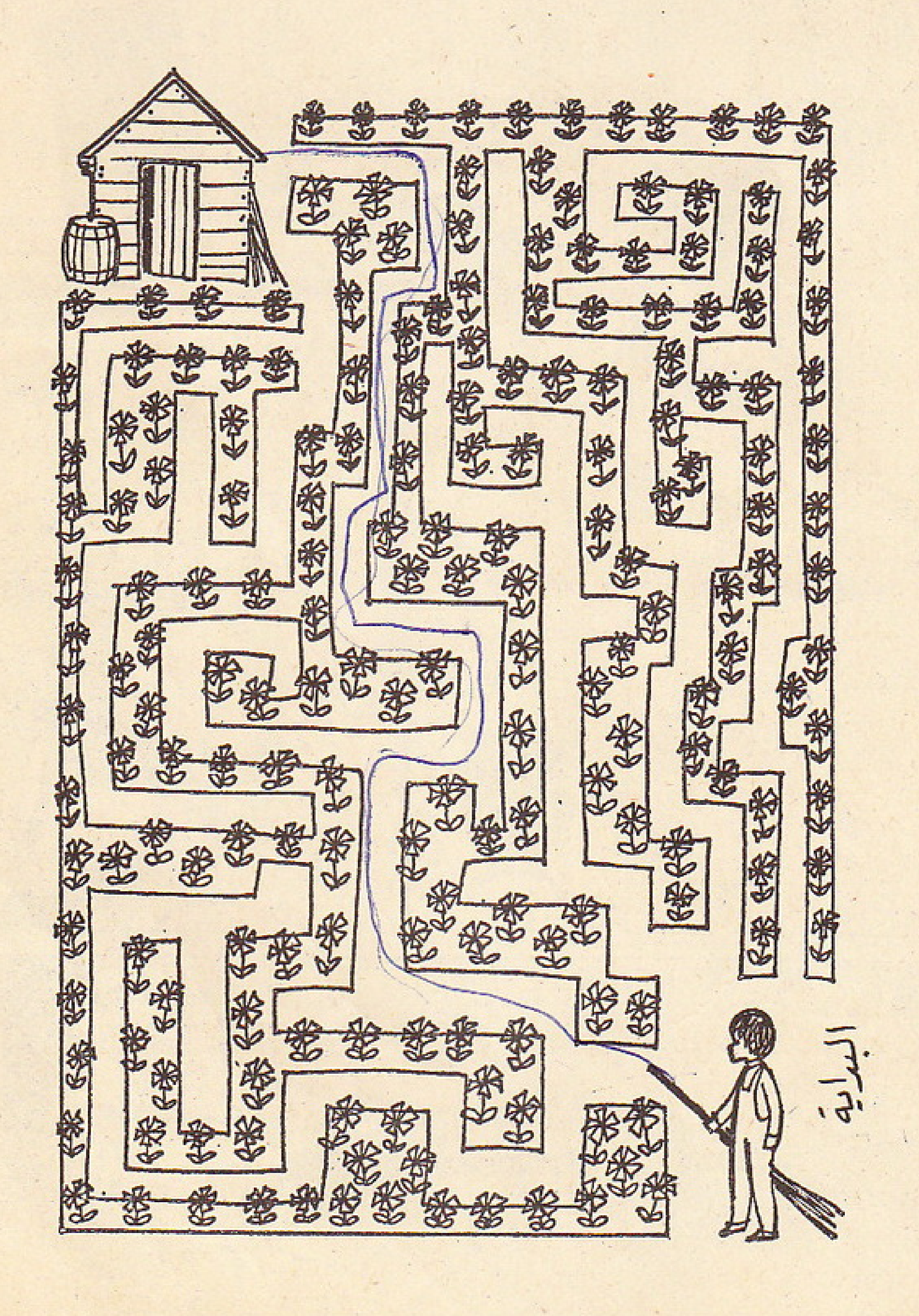
اخبريني برسائل أخرى ماذا فعلت ؟



أكمل الرسم



إبحث عن الطريق




ثم ... في الطابق السفلي من المختبر السري في ضاحية المدينة...
قطعت الأمل من عودتك يا "سوبرمان"!
الأمور تتعقد أحيانًا يا "داود"...
اضطررت أن أنقذ باخرة وبلدتين وأربعة كواكب من الاصطدام بعضها ببعض!!
وفي مكان مجاور... في المدينة...
سمعت الحديث في الباص ثم فقدت الرجل الذي يدعى "نبيل"؟ يا لك من غبي!
آسف أيها المدير على أنني قمت بعمل هام!
رششت شعر "نبيل" بمسحوق النشاط الإشعاعي فباستطاعتنا الآن اقتفاء أثره!
حسنًا... خذ "آرني" واذهبا للتفتيش عن الرجل ثم استفهما عنه!
شركة آرنو الكيماوية
داخل المختبر... استمر الحديث...
وفي هذه المرحلة الهامة أنا بحاجة إليك يا "سوبرمان"!
هل هذه الآلة عبارة عن "مقداح" للنفق الفضائي؟
نعم إذا تحركت قليلاً أثناء تركيبها ستمزق النسيج الفضائي ونحن هنا في المختبر!!
وستكون النتيجة مصحوبة بكارثة!


وخارج المبنى ...
إن "نبيل" موجود في هذا المبنى لأن الجهاز يشير إلى ذلك !


وبما أن هذا المختبر هو سري لذلك لم توضع عليه حراسة شديدة ...
هل حصلتما على إذن للدخول ... آخ !
أحسنت ... "نبيل" موجود في الطابق السفلي !


ثم في الأسفل ...
رائع ... لا تتحرك يا "سوبرمان" وحتى لا تتنفس !


إستعد لمفاجأة أكبر ... إن "سوبرمان" هو ...
أين "نبيل" ؟ هه ... الدكتور "داود" ؟ يالها من مفاجأة


ولكن عندما حقق المجرم "بسوبرمان" ...
تك ! تك !
آه ... هذا مجرد تمثال ؟ إنه صلب كالفولاذ !
لا نريد تمثال سوبرمان سنأخذ داود !
أرجوك لا تلمسه !!

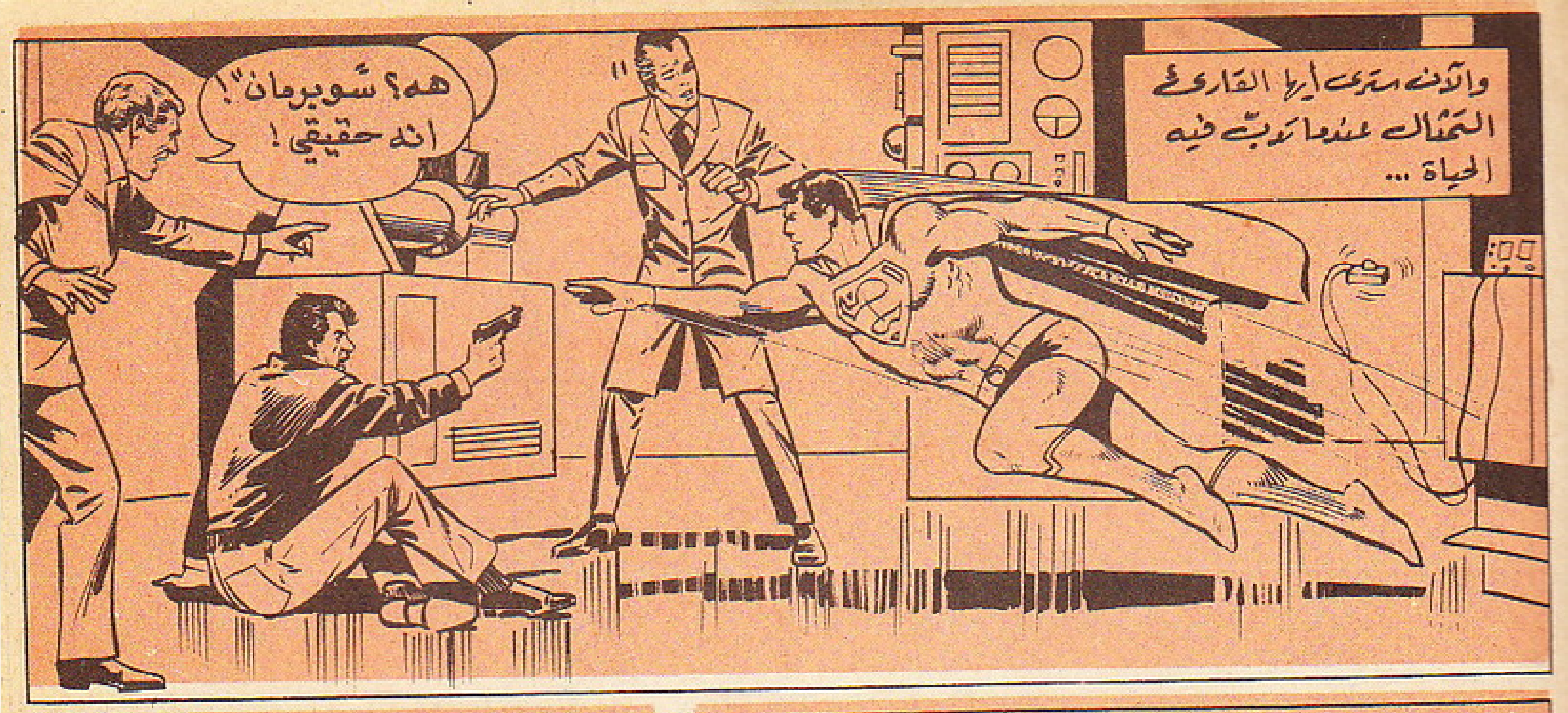

هه؟
الرصاص يرتدّ عنه مثل "سوبرمان" الحقيقي!
أرجوك، أرجوك لا تلمسه أرجوك!
بوم! بوم!


أصمت أيها الغبي!
كيف سأحصل على الرزق إذا لم أفعل ذلك!
إنه سوبرمان الحقيقي، ولكنه لا يتحرك


ترى ما هذا الجهاز الصغير؟
يا إلهي... لا تلمسه!
هه؟ فرّ من هذا الأحمق


أترك الجهاز أيها المعتوه!
تريد أن تتورط معنا أيها الدكتور؟
لا تقتله، المدير يريد أن يستجوبه!


دعه يقدّم شكوى، نحن لم نرسل للقبض على داود!
سأقتلك أيها الدكتور!


والآن سترى أيها القارئ التمثال عندما دبّت فيه الحياة ...
هه؟ سوبرمان"! انه حقيقي!


أعطني المسدّس!
آخ ... أتركني، سوف تكسر يدي!
لابأس!


ماذا أفعل؟ أراد أن يقتلك فلم أسمح له بذلك!
"سوبرمان"... لقد أسقطت المفتاح!
سوف تقع الكارثة وينفتح النفق الفضائي!

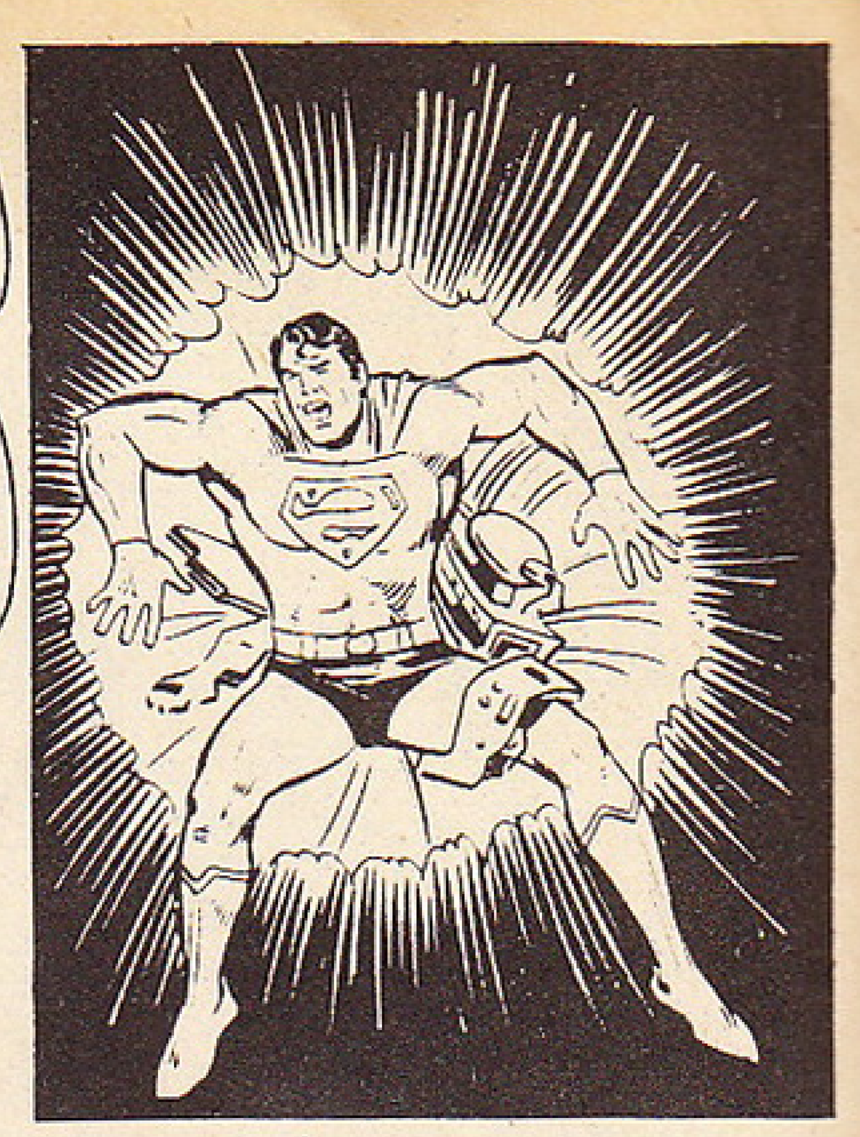

هل ترى الثقب؟ إنه بداية النفق!!
وأنت تعلم ماذا سيحدث عندما يكتشفه المجرمون


النفق الفضائي يصل الأرض بنقطة بعيدة في الفضاء!
وتلك النقطة معدومة من الهواء ولذلك فهي تمتص الأشياء كالمكنسة الكهربائية


"وستمتصّ الكوكب بكامله ثم تقذفه عبر الفضاء وكأنه حفنة من النفايات..."


حدث في الماضي أن دُمّر كوكب عرفته فهل لديّ الآن القوة الكافية لمنع هذا الكوكب من الفناء

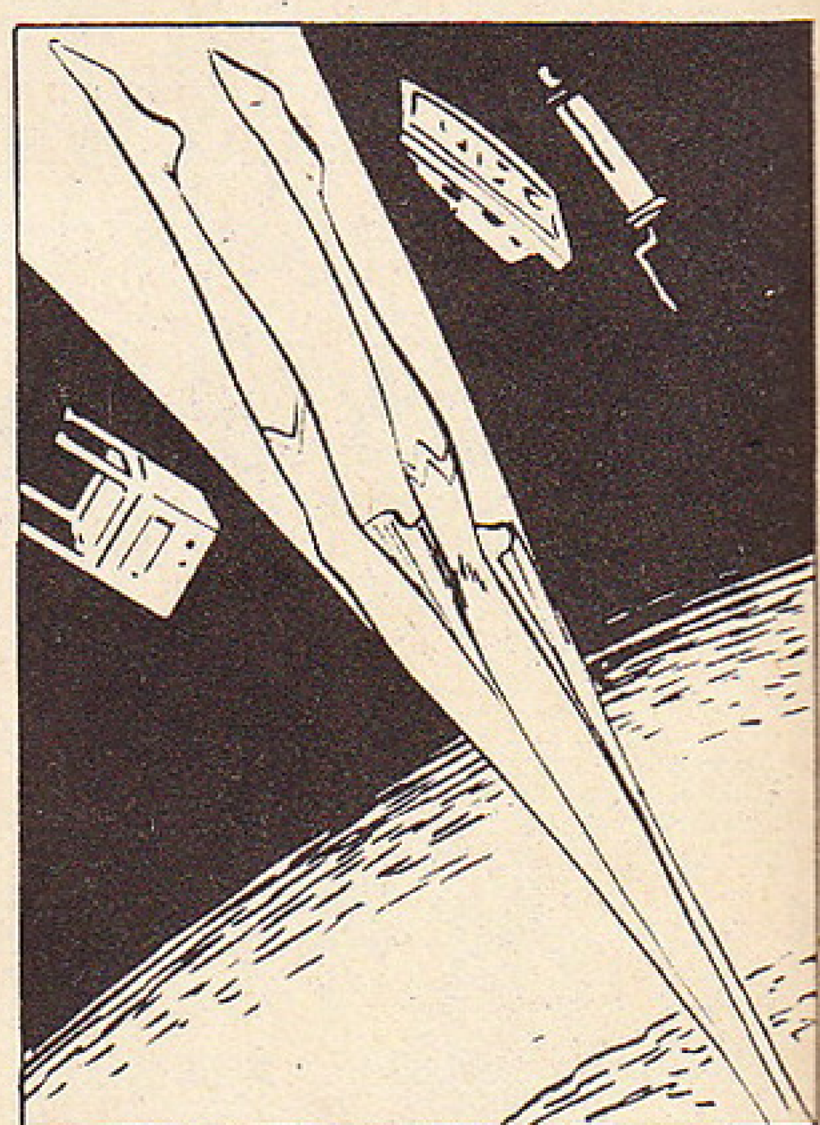

...مهما يكن فلن أدع الحادث يتكرّر!

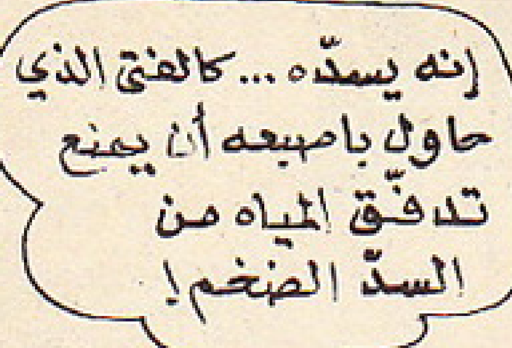




يا إلهي ... إندفع "سوبرمان" نحو مدخل النفق الفضائي !
قوة الإمتصاص رهيبة وسيكون أول من يدخل النفق ثم يتبعه الكوكب وكلّ من فيه !!







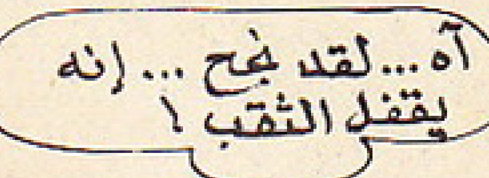
إنه يسدّه ... كالفتى الذي حاول باصبعه أن يمنع تدفّق المياه من السدّ الضخم !



ولكنه لن يصمد طويلاً ! إنه يخرق قوانين الطبيعة لينقذ الأرض ويجازف بحياته !!







آه ... لقد نجح ... إنه يقفل الثقب !



ونجح بوضع حدّ لعمليّة الإمتصاص !
إنها أعجوبة !



"سوبرمان"... هل أنت بخير ؟ "سوبرمان" ؟!

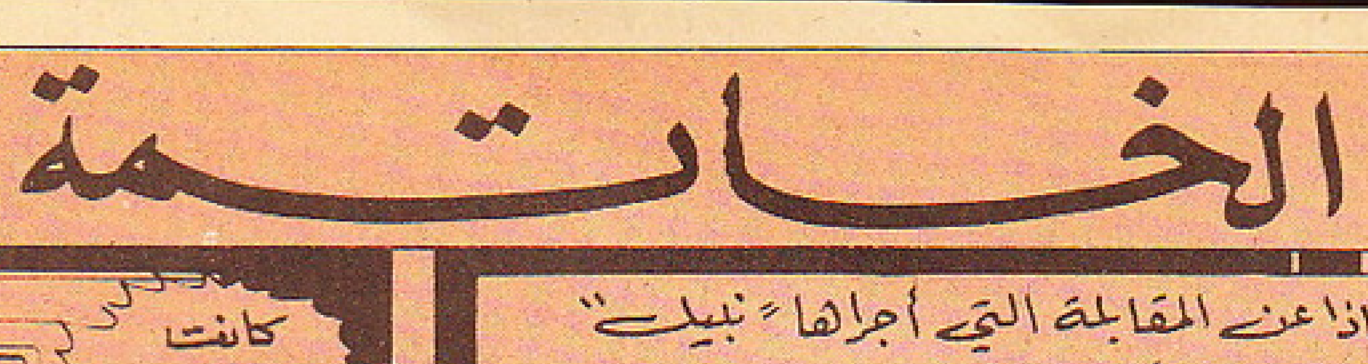

وفي النهاية تم النصر... للرجل الفولاذي...
كم ساعة استمر الثقب مفتوحًا يا "داود"؟ شعرت كأن قرونًا قد مضت!
استمر حوالي ١٠ ثوان يا "سوبرمان"!


وكالبطل العظيم سار "سوبرمان" بعد أن حطم مقداح يوم الدينونة...
... تاركًا خلفه ثلاثة رجال مذهولين لا يعرفون هل يسجدون أم يبكون في حضرته...
لأنهم يعلمون تمامًا أنهم في حضرة العظمة بعينها...


ولكن بعد انصراف "سوبرمان"...
هالو... هالو... من في البيت؟
لوهلة ظننت أنني سمعت صوت "سوبرمان" ولكنه يختلف قليلاً!


آه، "نبيل فوزي" المراسل الصحفي كيف علمت؟
أنا ألتقط الأخبار دائمًا وبعد رؤية "سوبرمان" خارجًا من هنا أردت أن أدخل!


قضيت ساعات وأنا أدور حول المبنى محاولاً أن أجدك يا دكتور "داود"!
آه... لهذا السبب أشار الجهاز إلى وجود "نبيل" هنا!!
يا لها من ورطة معقدة!


الخاتمة


ولكن ماذا عن المقابلة التي أجراها "نبيل" مع المؤلف السيد "وديع"؟
... وضيفنا اليوم هو المؤلف الشهير السيد "وديع" الذي اختبرت معه في المدة الأخيرة تجارب كثيرة !!
دعني أشرح يا "نبيل" !


كانت مشكلتي ...
... بما أنني اكتب قصة عن رجل له شخصية "نبيل فوزي"
... أن أجد نهاية ملائمة لروايتي !


ولذلك حاولت أن أجعل "نبيل" يعتقد أنه ماحدث للرجل في الرواية قد حدث معه ...
... ثم جلست أراقب تصرفاته كي أستطيع أن أنهي القصة !


ونعم ولكن بسبب نشاط بعض المجرجين لم يستطع السيد "وديع" أن يصمم على نهاية مرضية لقصته !
ماذا تقصد ؟
بالطبع حصلت على نهاية رائعة ! إذ لولا "سوبرمان" لقضى جهاز يوم الدينونة على العالم !


وبما أن "سوبرمان" هو شخصية لم أذكرها في روايتي ...
... فان العالم قد انتهى وهذه كانت نهاية قصتي !!
لا بأس إذا كنت راضياً عن ذلك !!
النهاية

تعلّم الرسم

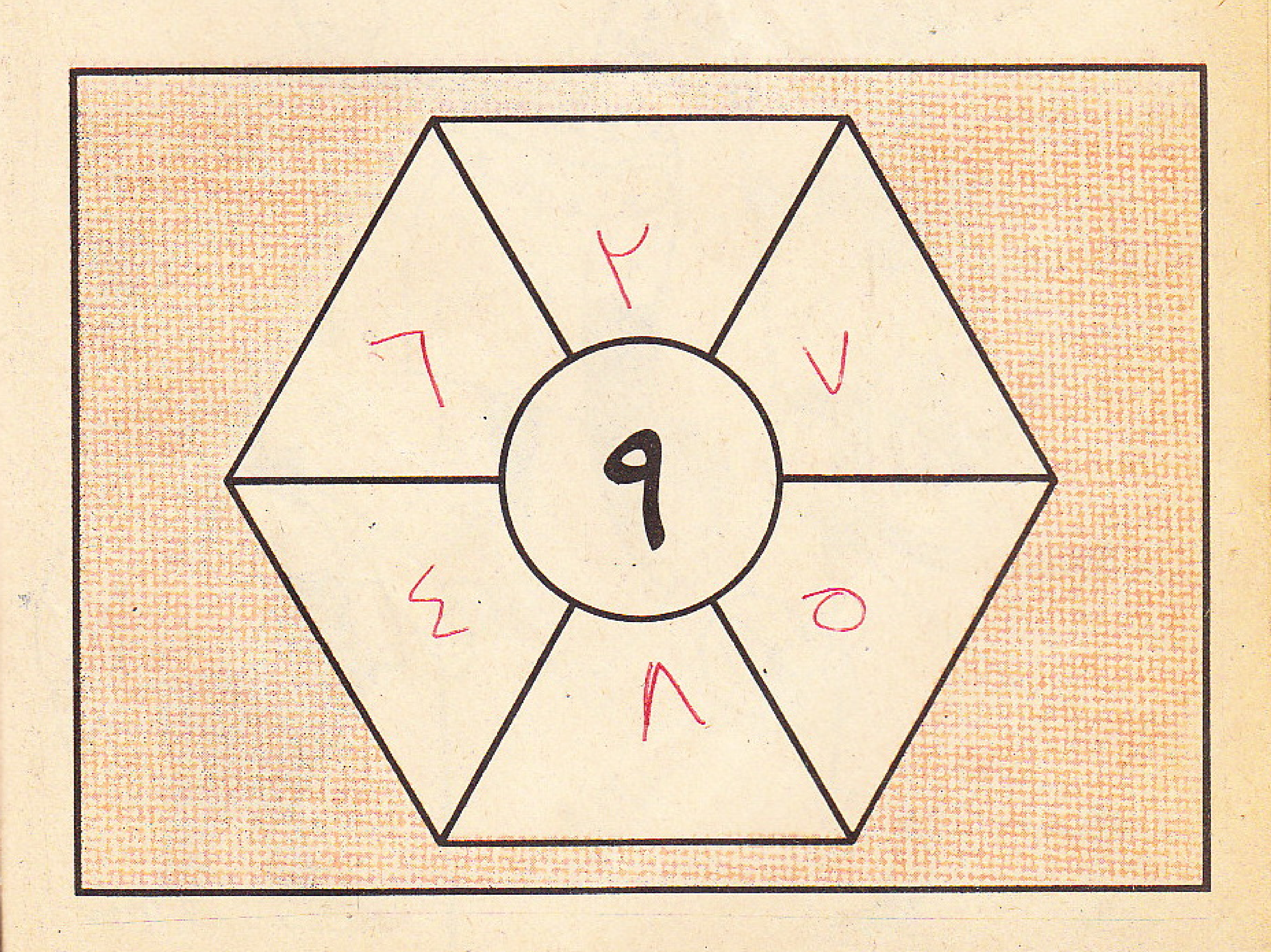
أعِدْ رسم هذه الأشكال عدة مرات ثمّ
حاول أن ترسم غيرها ...





إلعب

هل تستطيع أن ترتب الأرقام ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨
حول الرقم ٩ الذي داخل الدائرة لتحصل في كل
مرة على مجموع ٢٠ ؟




التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستي
١- يا جارنا يا بوعلي
٣- الطّير الأخضر
أطلب أيضاً
السّلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (أسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلّها عن
دار المطبوعات المصوّرة

مُسابقة

لبنان الماء والخضرة والشكل الحسن

راجع صفحة ١٥

